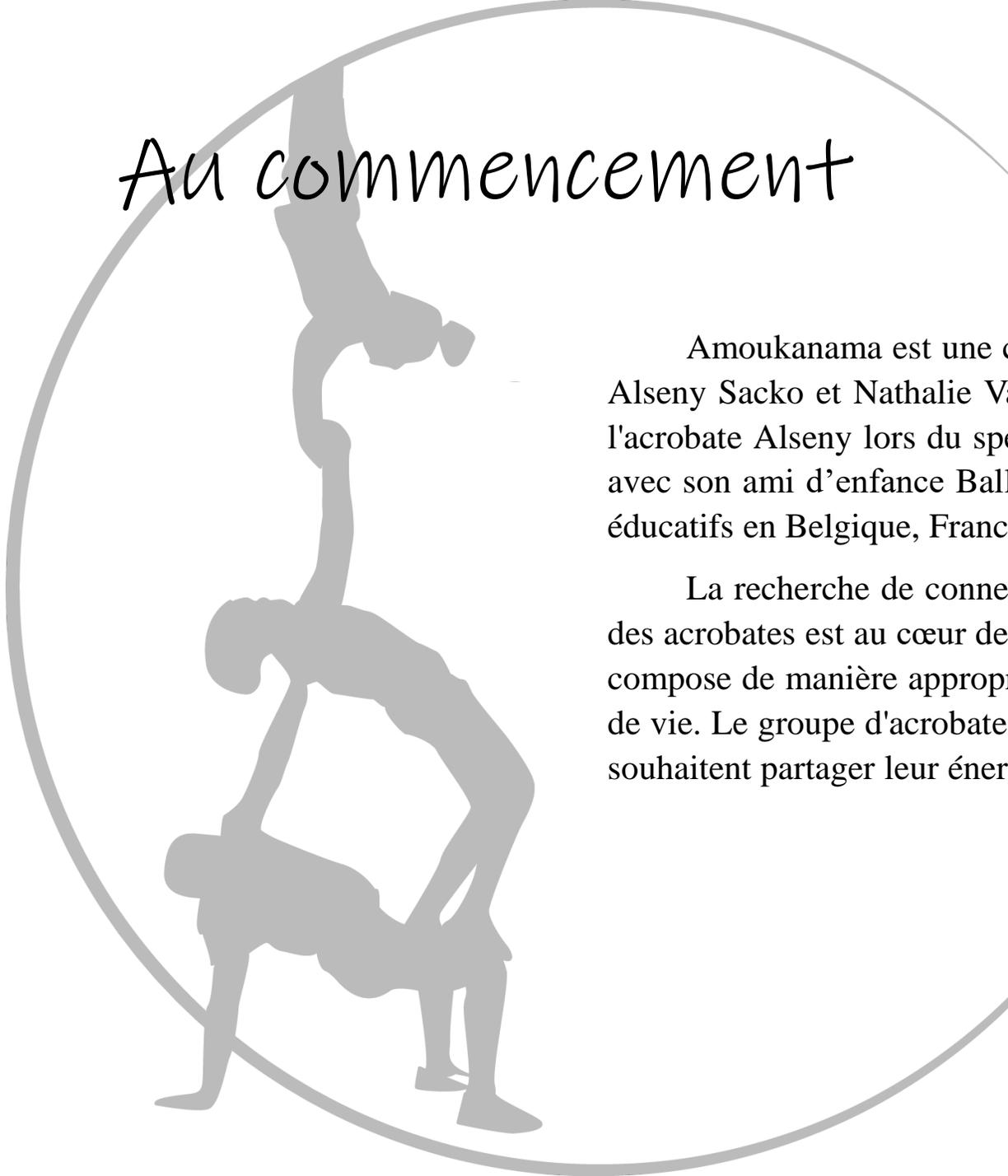




FA

Création 2023
Cie Amoukanama

Au commencement

The image features a large, light gray circle that frames the text and the acrobat silhouettes. Inside the circle, on the left side, are three gray silhouettes of acrobats in a pyramid formation. The bottom acrobat is in a handstand position, supporting the middle acrobat, who is also in a handstand position, supporting the top acrobat who is hanging upside down by their arms.

Amoukanama est une compagnie jeune et dynamique fondée par Balla Moussa Bangoura, Alseny Sacko et Nathalie Vandenabeele. Nathalie, bioingénieur et artiste équestre, a rencontré l'acrobate Alseny lors du spectacle de Tagadart en France. Depuis lors, ils travaillent ensemble avec son ami d'enfance Balla et ont réussi à lancer divers projets artistiques, socio-culturels et éducatifs en Belgique, France et Guinée.

La recherche de connexion, de compréhension, d'échange, de courage et de persévérance des acrobates est au cœur de ces projets. *Amoukanama*, en Sussu pour « Ce qui ne casse pas » se compose de manière appropriée d'un groupe d'acrobates qui ont choisi le cirque comme moyen de vie. Le groupe d'acrobates de différentes cultures qui se sont réunis, à travers leur vie d'artiste, souhaitent partager leur énergie, leur sagesse et leur joie de vivre avec un grand public.

*"Ce qui ne casse pas,
persiste toujours ..."*





Notre association est née en 2016 lorsque nous avons lancé un projet pour Conakry en collaboration avec la province de Flandre occidentale en Belgique. Nous avons reçu le premier soutien pour construire une école de cirque pour les jeunes qui souhaitent se construire un avenir en tant qu'artiste de cirque (partie formation professionnelle) ou utiliser le cirque comme moyen de se connaître et de connaître les autres (partie cirque social). Nous travaillons toujours à la réalisation de cette école qui, nous l'espérons, ouvrira ses portes en 2022.

Plus d'information sur nos projets en Europe et Guinée se trouve ici:

<https://amoukanama.files.wordpress.com/2022/04/presentation-amoukanama-fr.pdf>



FA

Cette création s'inspire du mouvement actuel effervescent de la jeunesse pour la construction d'un avenir meilleur.

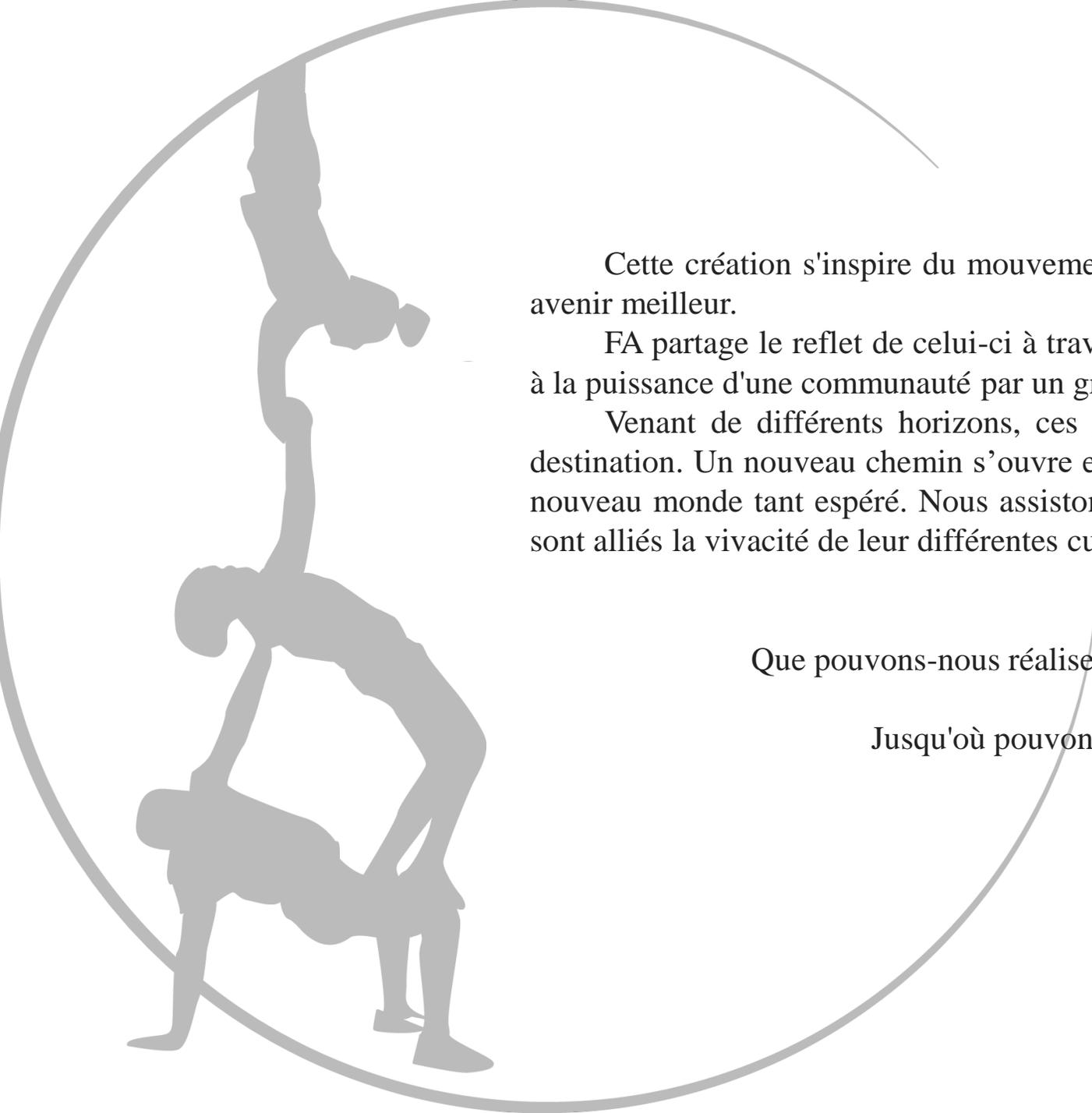
FA partage le reflet de celui-ci à travers une aventure profondément humaine où la voix est donnée à la puissance d'une communauté par un groupe uni et généreux.

Venant de différents horizons, ces individus fougueux et candides traversent vers une nouvelle destination. Un nouveau chemin s'ouvre et un espoir grandit de trouver une résonance profonde dans un nouveau monde tant espéré. Nous assistons à un lever de voile, par un mouvement terrien et aérien, où sont alliés la vivacité de leur différentes cultures à une écriture contemporaine signée Anthony Weiss.

Que pouvons-nous réaliser en s'unissant? Quels rêves peuvent devenir réalité?

Jusqu'où pouvons-nous aller, au-delà de nos propres limites?

"Aller au-delà..."





Cette création est un moyen de contribuer à l'histoire du cirque contemporain par un focus humain et de diversité. C'est un projet différent par son style, alliant les traditions à une écriture moderne. Le style d'Anthony et tous ce qu'apporte ce groupe avec ses traditions acrobatiques et chorégraphiques nous amène vers un nouveau genre, une nouvelle perspective où les acrobates sont davantage mis en valeurs comme artistes et individus. Nous sommes également concernés à donner la voix à ces acrobates là qui n'en ont pas souvent la possibilité. Et nous soulignons la diversité, qui peut paraître encore étrangère pour certain(e)s.

Le projet est ainsi l'occasion de diversifier la scène et de valoriser les artistes africains. Ensemble avec autres partenaires, nous essayons de travailler sur une image plus diversifiée, dans un autre cadre que le cirque social, pour le cirque africain dans un réseau international.





FA

Arts du cirque, Danse, Musique

*Élancés d'un pas décidé, une jeunesse venant de différents horizons,
part à la quête d'un renouveau.
Leur alliance humaine prévaut sur leurs différences
et ils marchent ainsi ensemble pour aller au-delà...*

*A la rencontre d'eux-mêmes et d'autrui, ils souhaitent réaliser un futur harmonieux et surmonter,
surpasser les éventuels obstacles pour l'émergence d'un monde unifié et empreint de partage.*

*Une aventure se dessine ainsi et nous emmène pour une grande pièce acrobatique à la croisée de l'Afrique
et du monde Occidental.*

Les chemins sont multiples mais ensemble ils resteront, orientés vers leur rêves.

*Rythmé par les rires et les percussions de Guinée, sans ne jamais interrompre leur mouvement perpétuel
ou éternel, ils nous présentent ainsi avec grande énergie, une Ode à la Vie rayonnant d'une union
profondément humaine et sacrée.*

Ε
Ν
Σ
Ε
Μ
Β
Λ
Ε



Teaser 2021:

<https://vimeo.com/549246398>

Images résidence de création 2022*:

<https://youtu.be/RFeuW3IRxg8>

Durée

1h15

**Un extrait de sortie de résidence de 35min est disponible*

Exigences techniques

Scène: Plancher en bois avec tapis de danse

Surface : Idéal 12m sur 6m

Son: Diffusion de son adapté à la salle / au lieu.

Lumière: En création, à définir.

Aériennes : 8m hauteur optimale – entre 3 et 4 points d'accroches aérien + 2 points au sol pour système poulie.

*FA vient du Sussu
"Venir"*



*Acrobatie au Sol - Portés Acrobatiques -
Banquine - Voltige Plateau - Tissu Aérien
Sangles Aériennes - Danse - Musique*





Equipe artistique

Mise en scène et chorégraphie: Anthony Weiss

Assistante metteur en scène: Dolores Calvi

Acrobates: Mamadou Lamarana Bah, Ibrahima Sory Bangoura, Mohamed Bangoura, Tidjane Bangoura, Ibrahima Sory Camara, Facinet Camara, Alseny Sacko, Panival Soumah, Nathalie Vandenabeele

Collaboration Acrobatique: Mahmoud Louertani

Directrice de Production: Nathalie Vandenabeele

Accueil en Résidence:

Centre Jeunesse Kindia, Guinée · Compagnie Isis, Pargny-Filain, France · Ecole Nationale de Cirque Châtelleraut, France. The Box Miramiro, Gand, Belgique. CRAC Lomme. 2022: Espace Périphérique, La Villette Paris - ENCC, Châtelleraut – Centre Culturel Franco-Guinéen, Conakry. 2023: La Grainerie, Toulouse.

Pré-achat

Version courte, espace public (30min)*

-Eclat(s) de la Rue. Août 2022.

-Koentekroafs, Langemark-Poelkapelle, Belgique. Juin 2022.

-Sziget festival, Hongrie. Août 2022.

Version complet (1h15min), salle

Festival Vaison Danses, Vaison-la-Romaine. Juillet 2023.

**Face à la pandémie de covid et à l'internationalité du projet, nous avons décidé de sortir à l'été 2022 une version plus courte pour l'espace public comme étape de création.*

FA est soutenu par

- L'union Européenne
- Espace Périphérique, Paris, France.
- Compagnie Les Mélangeurs, France. Coproduction.
- Miramiro, Ghand, Belgique
- Ecole Nationale de Cirque Châtellerault, France.
- Petit Musée, Conakry, Guinée.
- Centre Culturel Franco-Guinéen, Conakry, Guinée.
- Commune de Langemark-Poelkapelle, Belgique.
- La Grainerie, Toulouse, France.

Et une grande équipe d'acrobates et volontaires (amis, mamans, grand-mères et enfants) en Guinée.

The Bigger Picture

FA fait partie d'un projet engagé en Guinée qui comprend à la fois des initiatives artistiques et sociales. Nous nous concentrons sur la formation professionnelle des jeunes en Guinée, les échanges avec les jeunes en Europe, la communication constructive de nos partenaires en Guinée et l'investissement dans le secteur culturel en Afrique de l'Ouest. En plus, nous avons récemment rejoint la FEDEC et nous nous réjouissons de cette nouvelle collaboration.

Si possible, nous aimerions combiner une performance de FA avec un moment interactif avec la communauté locale. N'hésitez pas à nous demander plus d'informations si vous êtes intéressés.



Equipe créative

La rencontre avec **Anthony Weiss** a en partie rendu ce projet possible. Ce fut une convergence d'idées, d'expériences et d'ambition pour mettre notre création au monde. Pendant le travail, nous cherchons constamment l'équilibre dynamique entre l'artiste et le chorégraphe pour que la magie naisse de la collision, de la découverte, de la rencontre et du partage.



Anthony est un artiste pluridisciplinaire, metteur en scène et chorégraphe circassien émergent.

Dès son enfance, il est formé à la danse et aux arts du cirque avec un rapport à la scène inné et évident.

Il se forme auprès de sa mère danseuse, puis avec Surraya Mahmood & Jonathan Sutton (Théâtre du Soleil- Ecole Jacques Lecoq)

à Théâtres Acrobatiques- Aix-en-Provence.



www.anthonyweiss.com

Anthony est un artiste pluridisciplinaire, metteur en scène et chorégraphe circassien émergent.

Dès son enfance, il est formé à la danse et aux arts du cirque avec un rapport à la scène inné et évident.

Il se forme auprès de sa mère danseuse, puis avec Surraya Mahmood & Jonathan Sutton (Théâtre du Soleil- Ecole Jacques Lecoq)

à Théâtres Acrobatiques- Aix-en-Provence.

Il intègre ensuite l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld (BAC Cirque) puis, l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal au Canada (Trapèze Ballant).

Il gradue en 2009 et commence sa carrière à travers différents projets et cabarets.

Il poursuit également son apprentissage avec le maître du trapèze ballant: Victor Fomine (Cirque du Soleil Ecole Nationale de Cirque de Montréal-Studio Léotard).

Ensemble ils vont présenter le fruit de leur travail au 33ème Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris.

2013 marque le début d'une aventure vers la création. Une redirection essentielle à son retour en Europe pour aller vers un travail artistique plus profond.

Il commence à explorer les sangles aériennes et développe un travail sur le mouvement aérien, en s'appuyant d'une base technique.

Il sera interprète pour «Drop» et «Lettres d'Amour» de David Bobée et «Guerre» de Samuel Mathieu.

En 2014 il fonde UNATI et crée son premier spectacle: ŪMAN (2018+2019).

Il continue à se former, en musique (MAO, vibratoire ...) puis en dramaturgie dans le cadre du certificat au Centre National des Arts du Cirque et à l'ESAC de Bruxelles.

Il est également énergéticien (soins), et intervient comme coach/chorégraphe sur une production de spectacles en Turquie (2018-2020) et comme professeur d'aériens à

l'ESAC de Bruxelles (21/22) et ACAPA de Tilburg.

Ses deux prochaines créations sont: FA (2022-2023), une mise en scène pour la Cie Amoukanama - et - RÂ - Cie UNATI (2023).

En Rencontre avec



Après un atelier en 2018 et un laboratoire de recherche en 2019 en Guinée, le groupe final de FA a été sélectionné et se compose de 8 hommes guinéés et une femme belge. Un groupe cosmopolite où le focus gravite autour de l'union humaine.

...



Alseny Sacko (porteur, sangle)

Alseny Sacko a grandi en Guinée et a une bonne compréhension des nombreux défis pour les jeunes de Conakry. Grâce à des exemples inspirants et à ses propres choix de vie, il a réussi à créer un avenir pour lui et sa famille. Il a formé de nombreux jeunes acrobates et en a élevé beaucoup plus chez lui à Matam. Plusieurs d'entre eux travaillent maintenant dans des compagnies internationales de cirque à l'étranger. Il a une expérience de toute une vie dans le cirque. Il a travaillé dans toute l'Afrique (Côte d'Ivoire, Sénégal, Mali, Guinée ...) et dans différents grands spectacles en Europe (Afrika! Afrika!, Boulevard Conakry, spectacle équestre Tagadart). Il a des compétences dans un large éventail de disciplines du cirque: acrobatie, sangles, porter, main à main, trampoline, mat chinois, jonglerie, danse, djembé, pyramides humains. Il a été l'un des preneurs d'initiative pour la création de FA et a un rôle de soutien en tant que coach technique.

Nathalie Vandenabeele (voltigeuse, tissu)

Nathalie possède plusieurs années d'expérience en tant que coordinateur de projet. Elle a terminé ses études en tant que bioingénieur à l'Université de Gand, Wageningen (Pays-Bas) et Addis Abeba Ethiopie avec cum Laude. Après ses études, elle a voyagé à l'étranger pour acquérir de l'expérience dans plusieurs pays et projets. Grâce à son amour pour et expérience avec les chevaux, elle a été initiée au monde du cirque après une audition pour Cavalia. Ainsi, elle a appris le métier et a ensuite été embauchée comme artiste à Tagadart. Là, elle a commencé avec des acrobaties, de tissu aérien et main à main. Elle a poursuivi son chemin en Guinée, à Archaos Marseille et dans diverses structures en Belgique. Elle a été coaché par Mahmoud Louertani en main à main, de Catie Brier en contorsion et flexibilité, de Sascha Bachmann en équilibre et de nombreuses rencontres dans le tissu aérien.

Parallèlement à son introduction dans le monde du Cirque, est née l'envie de diriger le projet en Guinée. Avec son partenaire, Alseny Sacko, elle a facilité la création de l'association Amoukanama en Guinée et a également démarré une division en Belgique. Depuis plusieurs années, elle travaille avec le reste de l'équipe pour faire grandir cette association. Elle a obtenu le soutien du gouvernement belge, de l'Europe et d'autres donateurs privés et publics.





Ibrahima Sory Bangoura (voltigeur)

Le plus jeune du groupe, Kapté, vit avec Alseny depuis son enfance. Il s'est entraîné avec les acrobates les plus âgés de Conakry. Bien que dans des circonstances difficiles, il a pourtant atteint un niveau haut en acrobatie, banquine, plateau, pyramides humaines, danse, musique et comédie.

Il a également participé à des spectacles au Centre Culturel Franco Guinéen de Conakry, au MASA Côte d'Ivoire, en Les Enfants de Soleil et la Lune (mise en scène de Moussa Doumbouya), au palais de culture de Conakry etc. En novembre 2019, il s'est rendu en Chine avec Amoukanama pour participer dans un festival culturel.

Étant donné son dynamisme et son enthousiasme juvénile, c'était un choix logique pour coopérer avec Kapté dans ce projet.

Panival Soumah (voltigeur, sangle)

Panival est un acrobate polyvalent avec plusieurs années d'expérience. Il a commencé à l'école de cirque Tinifan, Conakry, puis est venu à Amoukanama. Il est spécialisé dans l'acrobatie, voltiger (banquine, plateau, main à main) et les sangles aériennes. Il a participé à divers spectacles à travers l'Afrique et a été sélectionné à plusieurs reprises lors d'auditions de compagnies étrangères en Guinée (dont Cavalia).

Il s'est immédiatement fait remarquer pour la création FA par sa bonne technique, son énergie et son expression.



Tidjane Bangoura (porteur)



Né en Sierra Leone, Tidjane est un exemple de courage et de persévérance dans la vie. Depuis plusieurs années, il travaille sur un avenir à travers le cirque. Tout comme Mamadou, il a connu une évolution rapide et est devenu un porteur solide avec un énorme talent pour la danse et le théâtre. Il a déjà participé à divers spectacles et animations en Guinée et est prêt pour la prochaine étape.

Mamadou Lamarana Bah (porteur)

Assez nouveau dans le cirque Mamadou a fait une évolution rapide dans les arts. Son talent a été remarqué et il a déjà voyagé en Côte d'Ivoire et en Chine pour participer à des festivals culturels. Il est spécialisé dans le porter et la danse et travaille sur l'acrobatie et la jonglerie. Pour le moment, Amoukanama en Guinée dispose également de peu de moyens pour proposer d'autres disciplines, mais avec son talent une période en Europe peut certainement développer son potentiel.

Grâce à son intégrité, son talent et son potentiel artistique, il a également été rapidement sélectionné pour le projet FA.



Ibrahima Sory Camara (voltigeur)

Depuis son enfance, Ibrahima travaille tous les jours sur la plage pour devenir acrobate. Il est spécialisé dans les acrobaties au sol et voltiger. Il est l'un des voltigeurs les plus cohérents qui pourra ouvrir le spectre à de nouvelles figures. Il a participé à divers spectacles en Guinée et dans d'autres pays africains et est prêt à grandir en tant qu'artiste dans cette production.

Mohamed Bangoura (danseur, voltigeur)

Mohamed a une technique si spéciale en acrobatie et en mouvement qu'il est toujours remarqué. Il pratique l'acrobatie, la danse, l'équilibre, etc. depuis des années et a également voyagé à travers l'Afrique pour participer à des spectacles. Il a été sélectionné lors des auditions de Cavalia et d'autres compagnies internationales à Conakry, mais n'a jamais pu voyager. Nous espérons qu'avec ce projet, Mohamed pourra enfin partager ses talents avec un public plus large en Europe et au-delà.

Facinet Camara (porteur)

Facinet travaille en tant qu'artiste dans le monde du cirque depuis plusieurs années et occupe un poste de responsabilité au sein d'Amoukanama en Guinée. Il a commencé comme acrobate comme les autres sur la plage. Lors d'une des auditions précédentes de Cavalia, il a été sélectionné et il a pu travailler pendant plusieurs années pour le show d'Odysseo au Canada / Amérique du Nord et Cavalia en Chine. Là, il a appris diverses autres disciplines (par exemple le mat chinois). Il est un acrobate polyvalent avec un talent pour la danse et a l'expérience pour aider à diriger le groupe dans ce projet.





AMOUKANAMA CIRCUS

Contacts

Nathalie Vandenabeele et Alseny Sacko

amoukanama224@gmail.com

0033 6 21 45 63 82 / 0032 467 82 24 19

www.amoukanama.org

